

Université de Manouba

Faculté des Lettres, des

Arts et des Humanités

Unité de Recherches sur la Littérature Maghrébine – code 01/UR/403

Appel à communications

Colloque International : Kairouan, capitale littéraire et artistique

13 et 14 novembre 2009

« La couleur me tient, je n'ai plus besoin
de la poursuivre (...) Je suis peintre ».
Paul Klee à Kairouan.

Kairouan a été un espace de référence historique pour les voyageurs, un lieu de passage, de brassage pour les explorateurs, un corps et une réserve de signes pour les romanciers, un paysage de rêve pour les poètes. Protégée par ses remparts solides, rassurée par son minaret massif, elle a rarement livré ses secrets. Ses rues et impasses intriguent, ses bassins impressionnent, ses portes s'observent, son ocre fascine...

Horizon ou pulsion, mémoire ou lumière, fertile ou stérile, ouverte ou fermée, généreuse ou pauvre, tracé ou métaphore, Kairouan est un livre ouvert où les mots tissent une identité infinie. « L'aurore est rose, d'un rose intense. Comment l'exprimer ? », affirme Guy de Maupassant. « Ce que j'ai vu, ce matin-là en quelques minutes, je ne saurais, avec des verbes, des noms et des adjectifs, le faire voir », ajoute-t-il. Pour Gide, Kairouan « surgit au milieu du désert ».

Reprendre le voyage, recréer la plus ancienne cité arabo-musulmane d'Afrique du Nord, c'est tout d'abord accepter de voyager dans un monde qui a peur ; c'est aussi changer d'optique, rythmer un territoire, réapprendre à lire et à voir ; c'est construire l'avenir du futur d'une ville vivante, évolutive. De nouvelles histoires s'y déroulent. De jeunes romanciers s'y perdent.

- Comment écrit-on Kairouan aujourd'hui, comment la pense-t-on ?
- Kairouan est-elle à l'image de ses romanciers ? Anime-t-elle leurs imaginaires ?
- Une poétique de Kairouan est-elle possible ?

- Connivence ou rejet, séduction ou répulsion, d'autres modes d'écriture sont-ils possibles ?
- Comment réécrit-on les villes dans le cadre d'un nouvel ordre (désordre) économique, artistique, culturel ?
- L'accélération vertigineuse des mutations géo-politiques épargne-t-elle les villes ?
- L'universalisme est-il encore le monde vu d'une ville ou d'un village ?
- La géographie fait-elle partie de l'Histoire ?

L'Unité de Recherches sur la Littérature Maghrébine organise, en collaboration avec le Centre de Recherches Économiques et Sociales, un Colloque International les 13 et 14 novembre 2009 : « Kairouan, capitale littéraire et artistique ». Les communicants désireux de participer à ce Colloque International sont priés d'envoyer leurs propositions (titre et résumé en français) avant 30 septembre 2009, par courrier électronique à l'adresse suivante : habib.salha@yahoo.fr