

## **Habib BEN SALHA**

Né le : 27 Février 1954

A : LAMTA

**Nationalité** : Tunisienne

### **ETUDES :**

#### **En Tunisie**

- Baccalauréat de l'Enseignement secondaire

Juin 1973 (Mention : Bien)

Maîtrise en Lettres françaises, Juin 1977

#### **En France**

- Diplôme d'Etudes Approfondies

Juin 1978 (Mention : Très Bien)

- Doctorat de 3ème Cycle

Juin 1981 (Mention Très Bien)

- Doctorat d'Etat

Avril 1990 (Mention : Très honorable à l'unanimité)

## **SITUATION PROFESSIONNELLE**

### **Ministère de l'Éducation Nationale :**

#### **Académie de NANTES (FRANCE)**

-Année scolaire 1978-1979

Professeur de Français

(Lycée Chevroliier à Angers)

- Année scolaire 1979-1980

Professeur de Français

(Collège François Rabelais à Angers)

- Année scolaire 1980 - 1981

Professeur de Français

(Lycée Montaigne à Angers)

### **Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la recherche scientifique (Tunisie)**

- Assistant à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de TUNIS de 1981 à 1983

- Maître-assistant de 1984 à 1989

-Maître de conférences de 1990 à 1995 (27 septembre 1990) (Titularisation : 27 septembre 1991)

-Professeur de l'enseignement supérieur depuis 1995

## **PARTICIPATION A DES RECHERCHES COLLECTIVES ET RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES**

- \* Membre du Séminaire pluridisciplinaire sur la **Rationalité**, 1984
- \* Membre du Séminaire pluridisciplinaire sur **Savoir et Pouvoir**, 1985
- \* Membre du Groupe de recherches sur la linguistique (Programme National de Recherche sur **L'Enonciation**, 1985)
- \*Organisateur du Séminaire sur **Le Sacré**, 1990 - 1993.
- \*Responsable scientifique du colloque international sur **les Racines culturelles du texte maghrébin**, Sousse, Mai 1993. Colloque organisé par les Universités de Tunis, du Centre et de Paris-Nord, dans le cadre de la Convention Internationale relative aux **Recherches comparatistes, documentaires et didactiques autour du texte littéraire maghrébin**.
- \*Coordinateur de la Convention internationale **Recherches comparatistes, documentaires et didactiques autour du texte littéraire maghrébin** 1992 - 1995.
- \*Coordinateur de la Convention internationale **La littérature française et le texte littéraire maghrébin de langue française et arabe** 1996-1998 (projet CMCU)
- \* Coordinateur de la Convention internationale **La littérature maghrébine et la littérature française : confluences méditerranéennes, connexion, perspectives** 1999-2001 (projet CMCU)
- \*Membre du comité de rédaction du Bulletin de liaison **Etudes littéraires maghrébines**, depuis 1989.
- \*Fondateur du centre de littérature maghrébine (Faculté de la Manouba) : constitution de bases de données documentaires informatisées (Programme LIMAG).
- \*Fondateur de l'Enseignement optionnel **Littérature maghrébine** (1990 : en collaboration avec Samir Marzouki).
- \*Fondateur de l'**Unité de Recherches sur la Littérature Maghrébine (1992)**.

\*Constitution de la base de données documentaires informatisées (**Programme LIMAG**).

\*Fondateur du **Mastère de littératures francophones et comparées**

\* Membre de la commission nationale des thèses.

\* Membre de la commission des thèses et de l'habilitation à la Faculté des Lettres, des Arts et des Humanités de Manouba.

\* Membre de la commission des thèses et de l'habilitation à la Faculté des lettres et Sciences Humaines de Sousse.

\* Membre de la commission des thèses et de l'habilitation à la Faculté des lettres et Sciences Humaines de Sfax.

\*Membre de la commission du Mastère à l'Ecole Supérieure des Sciences et des technologies du design de Den Den.

\*Membre du jury national de recrutement des Assistants (1995-1996).

\*Membre du jury national de recrutement des Maîtres de conférences.

\*Membre de la commission consultative de promotion au grade de Professeur (2002-2003).

\*Président du jury national de recrutement des Maîtres-assistants (2006-2007).

\*Président du jury de deuxième année de la Maîtrise de langue, de littérature et de civilisation françaises, 2007.

\*Président du jury de première année de la Maîtrise de langue, de littérature et de civilisation françaises, 2008.

\*Président du jury du Mastère de littératures francophones et comparées 2005-2006/2007-2008.

\* Secrétaire général adjoint du bureau de la coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines.

\* Vice - Président de la coordination internationale des chercheurs sur les littératures maghrébines (1995 - 1997).

\*Responsable scientifique du colloque international "**Les Racines du Texte Maghrébin**", Tunis, 1995.

\*Responsable scientifique du colloque international « **Ecrire le Maghreb** », 1996.

\*Responsable scientifique du colloque international « **La Tunisie dans la littérature tunisienne de langue arabe et de langue française** », Avril 1998.

\*Responsable scientifique du colloque international « **La Réception du texte maghrébin de langue française** », 17-18 novembre, 2000.

\*Responsable scientifique du colloque international « **La littérature maghrébine d'expression française entre clichés, lieux communs et originalité** », avril 2000.

\* Responsable scientifique du colloque international « **Le Roman Maghrébin de langue française aujourd'hui : Rupture et continuité** », 10-11 Décembre, 2004.

\*Responsable scientifique du colloque international « **Humour, ironie et dérision dans les littératures francophones** », 8-9 Décembre, 2006.

\*Responsable scientifique du Congrès international des littératures francophones et comparées « **L'Ere du risque ?** » 10-11-12-13 Décembre, 2008.

Responsable scientifique du Congrès international « **Ponts et Passerelles** », 6-7 et 8 Décembre 2012

Responsable scientifique du Congrès international « **Extrême(s)** », 8-9 et 10 décembre 2016

Responsable scientifique du congrès international « **Littérature maghrébine d'impression française** », 6-8 Décembre 2018

## **COMMUNICATIONS A DES CONGRES ET COLLOQUES**

\*Congrès mondial des littératures de langue française, négro-africaine, nord-africaine et québécoise en Méditerranée, Université de Padoue (Italie), 23-27 Mai 1983 : **Retours du texte maghrébin d'expression française**. Publié, Université de Padoue, 1984.

\*Colloque international de Clermont-Ferrand sur "**Le Point final**", Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Clermont-Ferrand II : **La Parole inachevée**. Publié, Actes du Colloque de Clermont Ferrand, 1984.

\* **Journée Kateb Yacine**, Faculté des Lettres de Tunis, Mai 1984 : **Le Récit en procès dans *Nedjma* de Kateb Yacine.**

Publié, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1990.

\* Séminaire pluridisciplinaire sur **La Rationalité**, Faculté des Lettres de Tunis, 1984 : **L'irrationalité d'un philosophe : une lecture de *l'Insolation* de Rachid Boudjedra.** (Sous presse)

\* Colloque sur **L'Enonciation**, Faculté des Lettres de Tunis, 1985 : **L'indicible.** Publié, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba.

\* Colloque de l'Ecole Normale Supérieure de Sousse sur **L'Autre**, Février 1987 : **Le Même de l'autre,** (publié).

\* Colloque **Jacqueline Arnaud**, Paris, 1987 : **Le Vide dans la littérature maghrébine de langue française,** Actes publiés dans **Itinéraires et contacts de cultures,** volume 10, 1989.

\* Colloque de Marrakech : **Littérature marocaine de langue française : Récits et discours,** 9-10 et 11 Mars 1988 : **Le discours du récit autobiographique khatibien.** Actes publiés par l'Université Cadi AYYAD, 1989.

\* Colloque de Kairouan : **Tahar Ben Jelloun,** 1 et 2 décembre 1987 : **Le Miroir brisé, une lecture de *La Prière de l'Absent* de Tahar Ben Jelloun.** Publié par l'Harmattan, Paris, 1993.

\* Colloque international de Monastir sur **La Créativité,** Août 1989, **Le paradis est-il vraiment maternel ?** (publié).

\* Colloque de la Faculté des Lettres de Sfax, décembre 1989, **Le texte littéraire et la lecture : Le texte maghrébin et ses lecteurs** (publié)

\* Table ronde sur Kateb Yacine, Alger, 10 et 11 janvier 1989, organisée par l'Equipe de recherche **Sémiologie du texte littéraire et analyse du discours : L'Epitexte katébien.** Publié, A.D.I.S.E.M, Alger 1991.

\* Colloque de la Faculté des Lettres de Kairouan, 9 - 10 mars 1990, **La littérature tunisienne de langue française - Situation et perspectives : Où est donc la violence de la littérature tunisienne de langue française ?** (publié).

\* Colloque de la Faculté des Lettres de la Manouba, 5 Mai 1990, **Lecture de la pensée de Khatibi.** (Publié).

\*Colloque international d'El-Jadida (Maroc) 11-12 Juillet 1990 : **Khatibi et la Modernité**. Publié, Actes du colloque : **Lectures dans la pensée de Khatibi**, El Jadida, 1991.

\*Colloque international de l'Université de Paris-Nord, **Les littératures du Maghreb à la croisée des espaces et des paroles**, Paris 22 - 25 janvier 1991 : **Kateb et Rimbaud**. Actes publiés dans **Itinéraires et contacts des cultures**, volume 17, l'Harmattan 1993.

\*Colloque du Département de français de la Faculté des Lettres de la Manouba, **L'enseignement du français**, 11-13 décembre 1991, **Le complexe de la faute**. (publié).

\*Colloque du Département de Français de la Faculté des Lettres de Sousse « **La crise du moi dans la littérature moderne** », 16 - 17 - 18 Avril 1992 « **Le personnage sans visage** ».

\*Colloque « **Secrets de l'écriture** », 22 - 23 Mai 1992, Department of French Studies, University of Manchester : « **L'écriture du silence** ». (publié).

\* Colloque international de Constantine, 1992 : **Boudjedra, 25 ans d'écriture: Le lecteur entêté**. (publié).

\*Colloque international sur **Les Racines culturelles du texte maghrébin**, Sousse, 13-14- 15 Mais 1993, **Le cercle et la spirale**. (publié)

\*Colloque international de l'Université de Heidelberg (Allemagne), **Contexte mondial de la littérature maghrébine**, 14 - 15 - 16 Octobre, 1993 : **L'Exil heureux**. (publié).

\*Colloque international de Paris « **Les littératures des immigrations** » 19 - 20 - 21 décembre 1994 « **Le voyage d'un mot : l'immigration dans l'œuvre de Mohamed Dib** » (publié)

\* Colloque international de Fès « **La mise en discours des passions** », Fès, 9 - 10 - 11 Mars 1995, « **L'écriture exaltée : Le cas de la littérature maghrébine de langue française** ». (publié)

\* Colloque de Tunis « **Ecrire le Maghreb** », « **Le Maghreb littéraire** » 2-3 Mai 1995.

\*Journée **Albert Memmi**, « **L'écriture de la maxime dans la statue du sel** », E,N,S, 1999.

- \***La Tentation du divers**, « **Une écriture exaltée** » Tunis, ENS, 2000.
- \*Colloque de Tunis, « **La Tunisie dans la littérature tunisienne de langue arabe et de langue française** », 17-18 avril 1999.
- \* « **Le dialogue romanesque dans la littérature tunisienne de langue française** », L'Or du temps, 2001.
- \*Colloque de Tunis « **La Réception du texte maghrébin du texte maghrébin de langue française** », « **Problème de la route infrapaginale** », Cérés Editions, 2004.
- \*Colloque de Tunis « **Clichés, lieux communs et originalité** », « **Les parcours communs ou la soif du Transculturel** », Tunis, View Design international, 2006.
- \*Colloque de Tunis « **Le roman maghrébin de langue française aujourd'hui, Rupture et continuité** », « **Kateb et Baudelaire** », Tunis, Design international, 2008.
- \* Colloque international « **La France et les lettres** », 18-19/11/2011, la littérature maghrébine d'expression française (publié en ligne).
- \* Colloque international « **Eau et Sel** », Tunis, 10/05/2013, la littérature sans sel.
- \* Colloque «**Tout sucre tout miel** », 16-17/05/2014, elle n'est pas « **miel** » elle est pire.
- \* Congrès « **Critique de la critique maghrébine** », 17-18-19/12/2014, pour une nouvelle critique maghrébine (sous presse).
- \* Colloque International « **Retour à souffles, retour du souffle**», 8-9/04/2016, **A la recherche d'un autre souffle**, p.291, Editions du Sirocco, 2016.
- \*Colloque International « **La Ville et l'Urbain** », Université Chouaïb Doukkali, Maroc : « **La Ville est-elle un roman ?** » (sous presse).
- \* Colloque « **Ecriture et terroir** », Monastir, 13-14/05/2016, les mots du terroir.
- \* Colloque international « **Lecture et relecture de Driss Chraïbi** », 20/12/2016, l'invention du lecteur.



- \* Colloque international « **Orléans et villes-fleuves du monde au fil des siècles, Orléans** », 16-17-18/05/2017, les fils de l'eau (sous presse).
- \* Colloque international « **La couleur dans la littérature et les arts** », Manouba, 26-27-28/10/2017, je soussigné noir sur blanc.
- \* Colloque « **Expressions francophones en Europe et dans le monde arabe. Hommage à Abdelwahab Meddeb** », 8-9/05/2018, l'invention de l'étranger.
- \* Colloque « **Langues, cultures et médias en Méditerranée : Genres, goûts, odeurs et couleurs** », Fès, 23-25/10/2018, Que mange l'inspecteur Ali ?
- \* Congrès « **Littérature maghrébine d'impression française** », 6-8/12/2018, Etre dans l'impression (sous presse)
- \* Conférence à Belgrade, **La Francophonie est-elle un humanisme ?** Février 2018.

## **PUBLICATIONS**

(A l'exclusion des communications dans des congrès ou colloques)

- \* **Cohésion et éclatement de la personnalité maghrébine**, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1990. Réédité 2015.
- \* **Poétique maghrébine et intertextualité**, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1992. Epuisé : Réédité (sous presse).
- \* **La Littérature maghrébine de langue française** (Collectif), Publications de l'U R E F/A U P E L F. (Publié).
- \* **Horizons maghrébins**, Numéro spécial, **La Perception critique du texte maghrébin de langue française**, (collectif), **Critique de la critique maghrébine**, N° 17 , 1991.
- \* Un livre sur l'artiste tunisien **Adel Megdiche**, Tunis, Dar Cheraït, 1999, Album.
- \* **Répertoire des chercheurs sur les littératures maghrébines**, (Collectif), Paris, l'Harmattan, 1995.

=> **Habib Ben Salha** (sous la direction de) :

- **Les Racines du Texte Maghrébin**, Tunis, Cérès Editions, 1997.
- **La Tunisie dans la Littérature Tunisienne de Langue Arabe et de Langue Française**, Tunis, l'Or du Temps, 2000.
- **La Réception du Texte Maghrébin de Langue Française**, Tunis, Cérès Editions, 2004.
- **La Littérature Maghrébine d'Expression Française entre Cliches, Lieux Communs et Originalité**, Tunis, View Design International, 2006.
- **Le Roman Maghrébin de Langue Française Aujourd'hui Rupture et Continuité**, Tunis, View Design International, 2008.
- **Humour, Ironie et Dérision dans les Littératures Francophones**, Tunis, MC Editions, 2015.
- **Etudes littéraires maghrébines**, Bulletin de liaison, n°10 (numéro réalisé par l'équipe tunisienne).
- **Cohésion et Eclatement de la personnalité maghrébine**, Habib Ben Salha, réédition, 2015.
- **Ponts et Passerelles**, Mc Editions, 2017.

## **Comptes Rendus d'ouvrages et de Thèses**

\*Charles BONN, **Le Roman algérien de langue française**, l'Harmattan, 1985, **Revue des Langues**, Faculté des Lettres de Manouba.

## **Enseignement et direction de recherche :**

### **Cours :**

- 1981-1984, Université de Tunis : grammaire.
- 1984-1985, Université de Tunis : cours de littérature sur Jean-Paul Sartre et Abdelkébir Khatibi (4ème année de licence).
- 1985-1986, Institut de la formation continue : cours sur Kateb Yacine.
- 1986-1990, Faculté des Lettres de la Manouba : cours sur **méthodes de la critique**.

- 1986-1993, Faculté des Lettres de la Manouba : cours de méthodologie (premier cycle).
- 1990-1993, A la demande de la Faculté des Lettres et Sciences Sociales de Tunis, création d'un cours de méthodologie (premier cycle).
- 1991-1995, C.E.S. de littérature maghrébine
- 1992-1993, D.R.A. : Séminaire sur Nerval et Duras : **Emotion et romanesque.**
- 1993-1995, D.E.A. : Séminaire sur Sophocle, Claudel et Montherlant : **Littérature et sacré.**
- 1995-1997, Littérature maghrébine et comparée.
- 1997-1999, Littérature française et littérature maghrébine.
- 1995-2000, D.E.A Méthodologie de la recherche.
- 1999-2001, Littérature française et littérature maghrébine.
- 2001-2003, Littératures francophones et comparées.
- 2003-2005, Littératures francophones et comparées.
- 2005-2007, Littératures francophones et comparées.
- 2004-2006 : Mastère de littératures francophones et comparées : Le Récit poétique dans *la Prière de l'absent* de Tahar Ben Jelloun et *Noces* de Camus.
- 2000-2008, D.E.A, Méthodologie de la recherche. 2<sup>ème</sup> année : Méthodologie.
- 2004-2008 : Séminaire : Méthodologie de la recherche ; Mémoires des étudiants de 4<sup>ème</sup> année.
- 2006-2008 : Mastère de littératures francophones : L'exil dans *Le Grand voyage* de G. Semprun et dans *Le Quai aux fleurs ne répond plus* de Malek Haddad.
- 2007-2009, Littératures francophones et comparées.
- 2009-2011, Littérature française et littérature maghrébine.
- 2011-2013, Littérature française et littérature maghrébine.

- 2013-2015, Master I et Master II et littérature maghrébine.
- 2015-2017, Master I et Master II et littérature maghrébine.
- 2017-2019, Master I et Master II et littérature maghrébine.

## **DIRECTIONS DE RECHERCHES**

### **- Directions de Thèses de 3eme Cycle**

- Wafa BSAIS, **Poétique de l'androgynie dans l'œuvre khatibienne.**
- Fathi BEN CHEIKH, **Khatibi, lecteur de Barthes.**
- MACHTA Moncef, **Lectures du Mythe dans *Le Roi des Aulnes* et *Vendredi ou les limbes du Pacifique* de Michel Tournier.**
- Sonia ZLITNI, **Métamorphoses du récit dans les œuvres de C.Simon et de R. Boudjedra.**
- Amel SAYEM, **La Violence du texte dans les œuvres de Boudjedra et de Céline.**
- Donia AZAIEZ, **Problématique du personnage dans l'œuvre de R.Boudjedra.**
- Oussama BJEoui, **L'Autobiographie dans la littérature maghrébine.**
- Hanene Harrazi, **Ecriture de l'Histoire dans les œuvres de Ali Bécheur et de Faouzi Mellah.**
- Donia Maroub, **Absurde et folie dans les œuvres de S.Beckett et Mohamed Dib.**
- Faicel Ltifi, **La séméiosis dans l'œuvre romanesque de Abdelkebir Khatibi.**
- Mohamed Sayedi, **Ecriture de la proximité et de l'éloignement dans l'œuvre de l'écrivain tunisien Albert Memmi.**
- Adel Habassi, **Ecriture du divers dans les œuvres de M.Khaireddine, À. Rimbaud et E.Glissant.**

- Coulibali Chaikhna, **Ecriture de la violence dans l'œuvre romanesque de Sony Labou Tansi.**
- Marouene Abed Ennabi, **La dialectique de l'autre dans les écrits d'Albert Memmi.**
- Fadhila Hammoudi, **Problématique de l'exil dans *la Rage aux tripes* et *Le bruit dort* de Mustapha Tlili.**
- Essia Jedidi, **La Relation mère/fils dans les romans : *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen, *La Promesse de l'aube* de Romain Gary et *Sur ma mère* de Tahar Ben Jelloun.**
- Faicel Saad, **La Poétique du corps dans l'œuvre romanesque de Sony Labou Tansi.**
- Noura Azzouzi, **Amin Maalouf : entre origines et exil.**

**- Thèses Soutenues :**

- Hajer Elhila, **La Révolte dans les textes de Louis Ferdinand Céline et de Rachid Boudjedra, 2012.**
- Ibtihel Ben Ahmed, **Le Voyage dans les œuvres de Victor Segalen et d'Abdelkebir Khatibi, 2012.**
- Issam Maachaoui, **La Poétique de la fin dans l'œuvre d'Abdelkibir Khatibi, 2018.**
- Adel Habassi, **Ecriture du divers dans les œuvres de M.Khaireddine, À. Rimbaud et E.Glissant (thèse déposée)**

**- Directions de Mémoires (C.A.R : Certificat d'Aptitude à la Recherche). Mémoires soutenus.**

- Fathia ZGOLLI, ***Les Mots* de Sartre ou l'autobiographie impossible, 10-30, 1986.**
- Wafa BSAIES, ***L'Autre* dans *Amour bilingue* de Khatibi, 16.11.1987.**

- Thouraya BEN CHAABANE, **Texte et idéologie dans *La Répudiation* de Boujedra**, 29 juin 1988.
- Fethi BEN CHEIKH, **Une autobiographie poétique : *La Mémoire tatouée* de Khatibi**, 25/10/1989.
- Sonia ZLITINI, **Polyphonie du silence dans *l'Escargot entêté* de Rachid Boujedra**, 25 octobre 1990.
- Amel SAYEM, **Le Délire dans *L'Insolation* de R. Boudjedra**, 1991.
- Oussama BEJAOUI, **l'Autobiographie dans *La Statue de sel* de Memmi**, 1991.
- Fethi BOUNOUH, **Réel et imaginaire dans *L'Enfant de Sable* de Tahar Ben Jelloun**, 12.11.1993.

**-Directions de mémoires (C.A.R : Année 1992).**

- Faouzi BOUBAKER, **Représentation de l'Autre dans *Succession ouverte* de Driss Chraïbi.**
- Mondher JEBBARI, **La Mémoire dans *Le Fleuve détourné* de Rachid Mimouni.**
- Héléla SOUHABI, **La description dans *Talismano* de A.Meddeb.**
- Ben MLOUKA, née BEN MOHAMED, **l'Exil dans *Les Yeux baissés* de T.Ben Jelloun.**
- Hend CHEBBAH, **Le Récit poétique dans *Le Vieux de la Montagne* de Habib Tengour.**
- Ayed BEN SALAH, **L'Etrangère dans *La Terre et le sang* de Mouloud Feraoun.**
- **Participation à des jurys de soutenance de C.A.R (Certificat d'Aptitude à la Recherche).**
- Nedra LEJRI, **La femme dans *Poèmes* de Léopold Sédar Senghor**, 14/6/1985.
- Khaled MBAREK, **Tahar Ben Jelloun : écrivain engagé**, 31/10/1985.

- Faouzi ALI, **Le Rapport entre la névrose obsessionnelle et la création théâtrale dans *La politique des restes d'Arthur Adamov***, 25/10/1985.
- Hédi SAYADI, **Le pouvoir, le Savoir et le Vouloir dans *Le Passé simple* de Driss Chraïbi**, 30/10/1987.
- Noureddine LEMOUCHI, **Jean-Paul Sartre et le tiers-monde : fonction et fonctionnement de la préface**, 1988.
- Mohamed Habib MASSOUDI, ***Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire**, 1989.
- Abdelaziz BEN ARFA, **La métaphoricité du sujet**, 1990.
- Najet FAKHFAKH, **Elissa, entre le mythe et la réalité**, 1991.
- Mohamed BEN SLIMANE, **Vérité et prétexte dans *l'Enfer*, d'Henri Barbusse**, 1992.

#### **- Directions de Mastères**

- Adel Habbassi, **Écriture de l'éclatement dans *Soleil arachnide* de Mohammed Khaïr-Eddine**, mai 2006.
- Selma Mselmeni, **L'Errance dans *Fascination* de Rachid Boudjedra**, Mars 2008.

#### **- Mastères soutenus :**

- Ibtihel Ben Hmed, **Poétique du dialogue dans correspondance ouverte d'Abdelkebir Khatibi**, 24/07/2007.
- Leila Dhifi, **L'Écriture autobiographique dans *Ces enfants de ma vie* de Gabrielle Roy**, 24/07/2007.
- Hayet Bousitta, ***Les Enfants du nouveau monde* d'Essia Djebbar**, 09/02/2008.
- Racha Khmiri, **L'Écriture de l'histoire dans *Samarcande* d'Amine Maalouf**, 15/03/2008.

- Houda Rafraf, **L'individuel et le collectif dans *le Pharaon* d'Albert Memmi**, 04/07/2008.
- Donia Elmaroub, **Folie et fiction dans *le Sommeil d'Eve* de Mohamed Dib**, 12/07/2011.
- Tahar Ben Oun, **L'enfant dans *le Fils du pauvre* de Mouloud Feraoun *l'Enfant noir* de Camara Laye et *l'Enfant multiple* d'André Chédid**, 30/03/2009.
- Serine El Bahri, **Tahar Ben Jelloun nouvelliste**, 02/07/2010.
- Jihen Yaacoubi, **L'écriture de l'espace dans *L'œil du jour* de Hélé Béji**.
- Anissa Elkawel, **Le Récit poétique dans *Comme un bruit d'abeille* et *Laezza* de Mohamed Dib**, 25/06/2011.
- Hanene ELweslati, **Mohammed Dib nouvelliste**, 01/02/2013.
- Abed Elhakim Rakrouki, **La Violence dans l'œuvre de Abdelhak Serhane *Messaouda***, 18/07/2011.
- Mariem Ben Abed Erazek, **L'écriture de l'Ambivalence dans *Qui se souvient de la mer* de Mohammed Dib**, 18/07/2011.
- Ines Mouhli, ***La musique dans Instruments des ténèbres* de Nancy Huston**, 19/04/2013.
- Assia el Jadidi, **L'Exil dans *Partir* de Tahar Ben Jalloun**, 01/06/2013.
- Ibtissem Ouerghi, **L'écriture de la rupture dans *chronique d'un décalage* de Azza Filali**, 09/11/2013.
- Faten Elhkimi, **Rêve et Réalité dans *Partir* de Tahar Ben Jelloun**, 11/12/2013.
- Samira Rjiba, **La Méditerranée dans les textes anciens des écrivains latins : Aulu-Gelle (les Nuits attiques), Térence (Adrienne)**.
- Sana Ghdiri, **L'écriture de l'espace dans *la rage aux tripes* de Mustapha Tlili**.
- Chaima Siidani, **La Quête de soi dans *La Virevolte* de Nancy Huston**, 20/06/2017.



- Elyadha Bouchiba, ***Timimoun : L'histoire d'une quête ou la quête d'une histoire***, 17/03/2018.
- Hela Ben Kahia, **Dimension politique et engagement poétique dans *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma**, 13/03/ 2018.
- Faicel Saad, **La poétique du Récit dans le roman *Les Trois Grâces* d'Anouar Attia**, 16/03/2018.
- Chaima Witouni, **L'expression de l'espace dans la *Sapotille et le serin d'argile* de Michèle Lacrosil**, 30/06/2018.

### **-Participation à des jurys de soutenances de C.A.R.**

- Nedra Lejri, **La femme dans *Poèmes* de Léopold Sédar Senghor**, 14/6/1985.
- Khaled Mbarek, **Tahar Ben Jelloun : écrivain engagé**, 31/10/1985.
- Faouzi Ali, **Le Rapport entre la névrose obsessionnelle et la création théâtrale dans *La Politique des restes* d'Arthur Adamov**, 25/10/1985.
- Hédi Sayadi, **Le pouvoir, le savoir et le vouloir dans *le Passé simple* de Driss Chraïbi**, 30/10/1987.
- Noureddine Lemouchi, **Jean-Paul Sartre et le tiers-monde : Fonction et fonctionnement de la préface**, 1988.
- Mohamed Habib Massoudi, ***Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire**, 1989.
- Abdelaziz Ben Arfa, **La métaphoricité du sujet**, 1990.
- Najet Fakhfakh, **Elissa, entre mythe et la réalité**, 1991.
- Mohamed Ben Slimane, **Vérité et prétexte dans *l'Enfer*, de Henri Barbusse**, 1992.

### **Activités culturelles :**

- Mars-septembre 1988, Emissions radiophoniques de langue française sur la littérature maghrébine, "**Radio Monastir**"

- **Galerie Chiyem**, 1989, 1993, une série de rencontres littéraires **un livre, un auteur, deux lecteurs**. (Des écrivains maghrébins de langue française et des universitaires ont participé à ces rencontres = Rachid Mimouni, Anouar Attia, Nabile Farès, Abdelmajid Charfi, Taoufik Baccar Taïeb Baccouche, Hamadi Benjaballah, Saad Ghrab, Samir Marzouki)
- 1991-1992 : ERTT - producteur de soixante chroniques : **Pour l'œil et pour l'oreille**.
- 1991-2019 : ERTT - producteur d'une émission radiophonique de langue française : **Intersignes**: Taoufik Baccar, Rachid Boudjedra, André Velter, Tahar Ben Jelloun, Alain Jouffroy, Majid El Houssi, Michel Tournier, Hédi Turki, Zbdelkébri Khatibi, Abdelaziz Gorgi, Anouar Attia....
- Membre de la commission d'achat des œuvres plastiques, Ministère de la culture, 1993.
- Président de **l'Association de Sauvegarde de la Médina de Lamta** (Président fondateur de l'Association).
- Coproducteur de **Trait d'union** sur Canal 7 (Présentation et animation d'un plateau consacré à la production littéraire et scientifique en Tunisie).
- Producteur d'une émission de langue française : **Ponts et Passerelles**, 2011
- Fondateur du concours tunisien « La meilleure **Bsissa** en Tunisie » 2000-2019.
- Membre du jury **Comar**. (Concours du meilleur roman tunisien de langue française).
- Coordinateur de la page littéraire de **la Presse** (2000-2005).
- Président du jury Paulina (Concours du meilleur « roman-manuscrit » tunisien de langue française).
- Membre du concours « Jeunesse maghrébine » organisé par **la fondation Friedrich Elbert**.
- Président fondateur du Ciné club de Lamta. 1981
- Membre fondateur de l'Association de développement durable Lamta-Sayada-Boudhjar.

- Créateur du **Cercle de la lecture partagée**, Département de Français, 1994-1995.
- Animateur d'un **Atelier d'écriture** au Département de Français, 1990-1995.
- Membre de la commission consultative de promotion au grade de Professeur en langue, littérature et civilisation françaises, 2002-2003.
- Membre de la commission consultative de promotion au grade de Professeur en langue, littérature et civilisation françaises 2004 -2005.
- Président du jury national de recrutement des Maîtres assistants en langue littérature et civilisation françaises, 2006.
- Membre de la commission CMCU, Lyon, France 2008.
- Président du jury de 2<sup>ème</sup> année 2008-2009.
- Fondateur du laboratoire de recherches : **Etudes maghrébines, francophones, comparées et médiation culturelle** 2011.
- Producteur de l'émission TV **Ponts et Passerelles**, 2011
- Membre du jury de l'agrégation de langue française, 2011-2012.
- Membre du jury de recrutement des professeurs en sciences et techniques de l'art, 2013.
- Fondateur de l'**Association des Littératures maghrébines, Africaines, méditerranéennes et comparées**, 2013
- Président du jury de première année LMD ,2013-2014.
  - Fondateur **du forum du livre tunisien**, Foire internationale du livre de Tunis, 2015
- Fondateur du projet des **valises académiques** :
  - 2015-2016 : *Je lis tunisien*
  - 2016-2017 : *Je lis marocain*
  - 2017-2018 : *Je lis algérien*
- Fondateur du site du laboratoire : **www.labolima.net**